



BANDO SPRAR CATEGORIA ORDINARI ANNO 2016-2017 D.M. 7 AGOSTO 2015

Breve descrizione del laboratorio teatrale proposto da Obatalà Teatro

Il teatro è un'esperienza di crescita, sviluppata attraverso il gioco teatrale, che stimola l'espressività attraverso il linguaggio verbale e corporeo. Utilizzando canali meno "convenzionali" viene data la possibilità di partecipare anche a coloro che hanno più difficoltà ad esprimersi e relazionarsi con gli altri e l'esterno.

Il teatro ha un forte potere educativo, poiché stimola l'integrazione e la collaborazione tra i partecipanti, nonché la relazione con gli altri, il miglioramento dell'autostima e la padronanza dei movimenti.

Ognuno è chiamato a svolgere un ruolo nel gruppo e questo permette di sviluppare attenzione, ascolto, immaginazione e di sentirsi parte di un progetto.

IL LABORATORIO:

Il laboratorio propone esercizi finalizzati principalmente a sviluppare e a migliorare la concentrazione e l'ascolto, attraverso l'utilizzo di tecniche che permettono di scoprire un mondo tutto nuovo, dove si raggiungono obiettivi comuni creando con i compagni una identità di gruppo e nel quale la competizione viene sempre sostituita dalla collaborazione. In questo modo si impara ad avere rispetto di sé stessi e degli altri, a controllare le proprie emozioni e ad avere padronanza dei movimenti del corpo.

L'obiettivo è quello di proporre il teatro come stimolo per l'autoconoscenza, ma non solo, anche come occasione per mettersi in gioco, come possibilità di confronto e di relazione con gli altri.

Il Laboratorio intende offrire a tutti la possibilità di riappropriarsi della libera e vivace espressività, con il supporto di un educatore specializzato che possa guidare e tradurre ciò che scaturisce da loro. Il tutto attraverso un percorso che dal gioco prende vita e procede favorendo la crescita cognitiva e affettiva attraverso il concetto fondamentale che l'errore è sempre una opportunità non solo di crescita, ma anche e soprattutto di interessanti e spesso inaspettati nuovi sviluppi di gioco.

Questo permette di lavorare in un ambiente dove non ci si sente giudicati o "etichettati" per cosa e come si esprime.

Il Teatro, nel nostro lavoro, prende una connotazione molto più ampia di quello che nella concezione comune viene considerato tale: è inteso come forma interattiva di linguaggi diversi (verbale, non verbale, mimico, gestuale, musicale) e si configura come prezioso strumento formativo, multidisciplinare e interdisciplinare.

Ognuno degli incontri comprenderà una parte iniziale di riscaldamento in forma di gioco, fondamentale allo stimolo della concentrazione, e parte basilare per il rilassamento e la percezione del proprio corpo.



BANDO SPRAR CATEGORIA ORDINARI ANNO 2016-2017 D.M. 7 AGOSTO 2015

La parte successiva si concentrerà di volta in volta sull'approfondimento di tematiche riguardanti l'esperienza dello spazio che ci circonda, lo stimolo della fantasia e dell'immaginazione attraverso semplici esercizi di improvvisazione guidate dall'insegnante.

OBIETTIVI GENERALI:

- ❖ FACILITARE l'ascolto e lo stare in gruppo in modo costruttivo;
- ❖ INCENTIVARE la creatività, l'autostima e la motivazione individuale;
- ❖ SPERIMENTARE nuove possibilità comunicative e relazionali nella globalità dei linguaggi;
- ❖ MIGLIORARE la coordinazione e la comunicazione verbale e non verbale, stimolando l'ascolto reciproco all'interno del gruppo;
- ❖ IMPARARE a comunicare attraverso il proprio corpo e saperlo gestire con padronanza, attraverso il controllo delle emozioni e degli impulsi che vengono gestiti e veicolati;
- ❖ VALORIZZARE e scoprire l'importanza della propria fisicità al fine di maturare il rispetto nei confronti del proprio corpo e di quello degli altri;
- ❖ PADRONEGGIARE strumenti e modalità di espressione verbale e non-verbale, attraverso l'espressione corporea e la produzione sonora;
- ❖ STIMOLARE la conoscenza e l'ascolto di sé e dell'altro, l'attitudine al fare e il piacere di fare insieme;
- ❖ ACQUISTARE fiducia nei confronti degli altri e della realtà, ridefinendo identità e coscienza del proprio ruolo nel gruppo;
- ❖ ESPLORARE le potenzialità espressive nella elaborazione e soluzione dei problemi;
- ❖ PROMUOVERE lo sviluppo delle capacità espressive, attraverso l'uso del linguaggio teatrale complesso e pluridisciplinare: corpo, movimento, suono, ritmo, gesto, parola e immagine.

1° incontro: ATTENZIONE e ASCOLTO

Principali attività/temi da affrontare:

- Esplorazione dello spazio e ricerca dell'equilibrio;
- Esercizi sull'attenzione, l'ascolto, la concentrazione e sull'abituarsi a sentirsi a proprio agio di fronte agli altri;
- Giochi di creazione corale e di coordinazione del corpo;
- Esplorazione di diversi livelli di energia del gruppo e come giocarli nello spazio.



BANDO SPRAR CATEGORIA ORDINARI ANNO 2016-2017 D.M. 7 AGOSTO 2015

2° incontro: IL CORPO NEUTRO vs CLOWN

Principali attività/temi da affrontare:

- Esercizi sulla presenza e sulla fiducia;
- Esercizi di esplorazione delle diverse camminate e sulla propria;
- Esercizi sul coro vs eroe;
- I colori delle camminate;
- Lavoro di gruppo sull'incontro tra personaggi vs neutro;
- Giocare situazioni diverse improvvisando sul corpo neutro.

3° incontro: I SUONI E LA MUSICA DEL CORPO

Principali attività/temi da affrontare:

- Il corpo come strumento musicale;
- Come la musica cambia il ritmo del movimento, il corpo e la percezione dello spazio: esercizi teatrali guidati sull'ascolto musicale;
- Esercizi corali sull'improvvisazione sonora;
- Improvvisazioni corali con suono e corpo;
- Ricerca del ritmo intrinseco delle varie materie scolastiche.

4° incontro: I 4 ELEMENTI

Principali attività/temi da affrontare:

- Rievocazione dei 4 elementi (acqua, aria, terra e fuoco);
- Come prendendo spunto dagli elementi, prendono forma le emozioni, il corpo la percezione dello spazio;
- Giochi corali di trasformazione degli elementi in personaggi teatrali;
- Partendo dal neutro ispirarsi alla natura e lasciare andare il proprio istinto artistico.

5° incontro: GLI ANIMALI

Principali attività/temi da affrontare:

- Rievocazione di alcuni animali conosciuti (cane, gatto, scimmia, mucca...);
- Creazione di nuovi personaggi;
- Improvvisazione su un animale umanizzato: personaggio;
- Usando gli animali affrontare la diversità valorizzandola all'interno del gruppo.